

Nosotros contra Ellos

La Ley de Exclusión de Chinos de 1882

Introducción:

Esta lección establecerá de qué se trata la “exclusión” en la ley de inmigración, particularmente a finales del siglo XIX y principios del XX. Los estudiantes comprenderán la naturaleza selectiva y racista de las cuotas y su impacto en la población estadounidense. Mediante la lectura de argumentos presentados en el Congreso y reflejados en caricaturas políticas, los estudiantes analizarán las actitudes y creencias hacia los “otros” sustentadas por las políticas restrictivas de inmigración.

Preguntas Esenciales:

- *¿De qué manera nuestras leyes de inmigración reflejan o contradicen los valores y tradiciones estadounidenses?*

Términos y conceptos claves:

- censo
- exclusión
- cuota
- peligro amarillo
- caricatura política

Estándares

Estándares Estatales Comunes (CCSS, por sus siglas en inglés) para las artes del lenguaje y la lecto-escritura en historia y estudios sociales

- CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.1 Citan evidencia textual específica para respaldar el análisis de fuentes primarias y secundarias, conectando los conocimientos adquiridos a partir de detalles específicos con la comprensión del texto en su conjunto.
- CCSS.ELA-LITERACY.RH.11-12.6
Evalúan los diferentes puntos de vista de los autores sobre el mismo evento o tema histórico al analizar las afirmaciones, el razonamiento y la evidencia de los autores.

Marco C3 del Consejo Nacional de Estudios Sociales (NCSS C3, por sus siglas en inglés)

- D2.His.1.9-12. Evalúan cómo los acontecimientos y desarrollos históricos fueron influenciados por circunstancias únicas de tiempo y lugar, así como por contextos históricos más amplios.

Materiales

- Resaltadores, notas autoadhesivas.
- Papel afiche para las presentaciones.
- Textos:
 - “*The Chinese American Experience*”
 - Caricaturas políticas
- Materiales para los estudiantes: Hoja de trabajo para el análisis de caricaturas

Objetivo

Los estudiantes interpretarán, analizarán y compararán distintas perspectivas sobre las caricaturas editoriales referidas a la Ley de exclusión de chinos, definiendo en clase cuáles son los objetivos de las caricaturas políticas.

Agenda / Esquema de la clase

1. Preparación
2. Lectura detenida
3. Análisis de caricaturas
4. Presentaciones de los estudiantes
5. Ticket de salida

Procedimiento

1. Preparación: plantee las siguientes preguntas introductorias a los estudiantes: *¿Es la ley lo que forma nuestras creencias sobre ciudadanía y pertenencia o son nuestras creencias las que dan forma a la ley?*
2. Lectura detenida: acceda a la colección en línea de los materiales en *Harper’s Weekly*, “[The Chinese American Experience: 1857-1892.](#)” Pida a los estudiantes que lean la Introducción escrita por el profesor de historia de la Universidad de Colorado en Boulder, William Wei. Instruya a los estudiantes para que tomen notas y marquen el texto mientras leen, usando resaltadores, subrayando y escribiendo notas al margen para identificar lo siguiente:
 1. Causas de la exclusión de los chinos (*respuestas: competencia económica; ansiedad de los trabajadores blancos; ideología racista*)
 2. Efectos a corto plazo de la exclusión de los chinos (*respuestas: linchamientos; boicots; violencia; malas condiciones de trabajo; aprobación de leyes discriminatorias; Ley de Exclusión de Chinos de 1882*)

3. Efectos a largo plazo de la exclusión de los chinos (respuestas: disminución de la población china entre 1890 y 1920; separación de las familias chinas; bochorno ante los aliados)

3. Análisis de caricaturas

- Las caricaturas editoriales juegan un papel importante dentro de la vida cívica y el discurso político. Capturan matices que pueden perderse en la legislación, traducen ideas complejas a imágenes accesibles y comentan sobre temas controvertidos con humor.
- Introduzca a la clase dos caricaturistas del siglo XIX, cuyos trabajos ilustran puntos de vista opuestos sobre la "cuestión china". Thomas Nast fue un ilustrador de *Harper's Weekly* que compartió la posición editorial de la revista de inclusión respecto a la inmigración. George Keller fue un dibujante de la costa oeste y contemporáneo de Nast. Sus ilustraciones reflejan actitudes anti-chinas y, a menudo, presentan a los inmigrantes chinos como "diferentes" o deshumanizados.
- Entregue a los estudiantes dos copias de la [hoja de trabajo para el análisis de caricaturas](#).
- Ejemplifique el análisis haciendo a los estudiantes pensar en voz alta y completar la hoja de trabajo sobre la primera caricatura.
- Separe a los estudiantes en grupos. Pídales a los estudiantes que completen el análisis de una segunda caricatura.

4. Presentaciones de estudiantes

- Cada grupo presenta su caricatura a la clase.
- El docente prepara un cuadro basado en las respuestas de la hoja de trabajo de cada caricatura.
- Los estudiantes pegan sus caricaturas sobre el cuadro.

5. Ticket de salida

Comparar en el cuadro las caricaturas de Nast y Keller. Escribir en la mitad de una hoja tres tendencias o diferencias observadas en los datos del cuadro recopilados en clase.
